



-ATRABILIS- Una producción de "El Salón de los Invisibles"





SINOPSIS

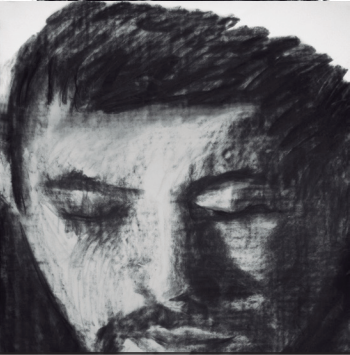
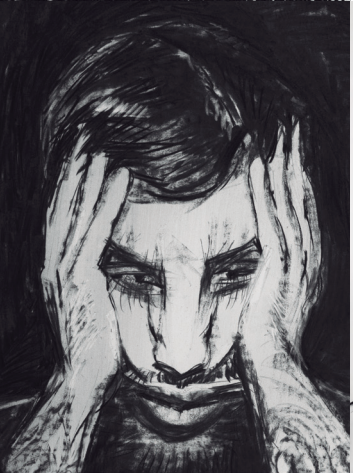
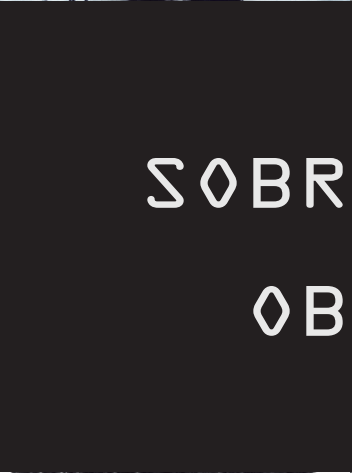
Esta obra nace de la observación de un dolor continuo e incomprendible a nuestros ojos. Banalizamos a diario la palabra depresión. ¿Pero que se esconde detrás de ella? Detrás de ella se asienta una enfermedad que nos autodestruye.

Con esta obra tratamos de acercarnos y comprender la percepción que de sí mismo, del mundo y del futuro siente una persona que padece depresión, una carga silenciosa que todavía hoy sigue nutriéndose de un halo de glamour.

Ante nosotros un espacio cualquiera, convertido por el enfermo en un lugar de encierro y aislamiento ante la mirada aséptica de dos doctores. Poco a poco iniciamos con él un viaje que se va convirtiendo en un angustioso bucle sin posibilidad de retorno.

Este viaje no es un viaje de ida y vuelta, es un viaje de solo ida. Es un viaje hacia la culpa y el dolor del enfermo.





Se cuenta que fue Heracles quien tapándose la boca ante el aliento tóxico de la Hidra de Lerna sesgó con rabia todas sus cabezas para luego hundir sus flechas en su sangre y matar con ellas al centauro Neso. Esa misma sangre sirvió a Deyanira para teñir la famosa túnica que tan solo con su roce le causó a Heracles una quemadura tan insoportable que lo arrastró al suicidio. Así, de forma mítica, aparece ya la atrabilis, esa bilis o sustancia negra y corrosiva que Galeno y los escritores hipocráticos consideraron la causa principal de una enfermedad que hoy en día sigue más vigente que nunca y que da título a nuestra primera obra.

La depresión cuenta con una infinidad de teorías, diagnosis y medicamentos. Frente a todo ello emerge el silencio y la apatía del enfermo. Arrastramos la idea punitiva de que el enfermo está extraviado, fuera de nuestro alcance y desafía los esfuerzos de aquéllos que intentan ayudarlo. Es precisamente sobre esta incomprensión que queremos ahondar proponiendo una nueva perspectiva, la del enfermo, quien nos narra lentamente su percepción de la realidad, su cansancio, sufrimiento y culpa y nos lleva a la idea de la muerte como liberación.

Para ello se parte de varias fuentes, nuestra experiencia personal, la vulnerabilidad y el dolor de las esculturas de Berlinda de Bruyckere y la obra teatral de "Psicosis de las 4.48" de Sarah Kane.

Se ha apostado por la convivencia de varios

lenguajes artísticos. Así el teatro de sombras como metáfora del movimiento invasivo de la atrabilis en nuestra cabeza comparte escenario con el teatro físico y la danza urbana esencialmente con los estilos del popping, loocking breakdance y krump.

De la misma manera las voces que nunca dejan de retumbar en la cabeza del enfermo se plasman en el espacio sonoro con la presencia de un DJ que enriquece su pieza con el sonido en directo de un violín que repite de forma obsesiva una melodía quejumbrosa que anuncia un final inevitable.

Hemos querido presentar en la multiplicidad de autorretratos del protagonista inspirados en la serie de autorretratos de Jim Dine la lucha de éste por reafirmarse como individuo.

Viajando en el tiempo hemos llegado al famoso eléboro de Anticira que aparece en el vestuario para acabar en la actualidad con el listado exhaustivo de medicamentos actuales que aparecen en el texto de Sarah Kane, único momento en el que aparece la palabra.

Un juego de luces y sombras crea una atmósfera especial donde el juego totalmente analógico que se hace con el proyector de transparencias ayuda al público a sumergirse en el inconsciente del enfermo, un lugar en el que nunca más tendremos la oportunidad de zambullirnos.



EQUIPO ARTÍSTICO :

COMPañÍA: El Salón de Los Invisibles.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: El Salón de Los Invisibles.

INTERPRÉTES: Alfonso Parra, Adriana De Montserrat, Isadora Libertad, Neus Soler.

DISEÑO DE LUCES Y ESCENOGRAFIA: El Salón de Los Invisibles.

ESPACIO SONORO: Arnau De Montserrat y Neus Soler.

VESTUARIO: El Salón de los Invisibles y Mercé Mir.

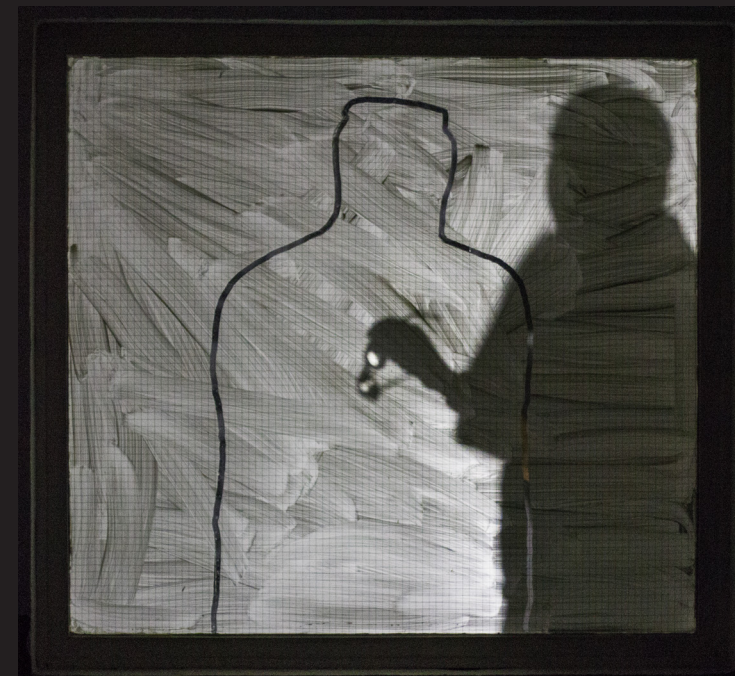
FOTOGRAFIA: Ricard Jorquera.

VIDEO: Aniol Pla-Giribert y Martí Llavina.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: El Salón de Los Invisibles.

DURADA DEL ESPECTACULO: 55 minutos.





El Salón de los Invisibles

se gesta a la par que su primer proyecto "Atrabilis".

En el seno de esta nueva compañía, de formación principalmente plástica, se encuentran María de Prada, David Rovirola y José Ramón Granero.

María de Prada es licenciada en Historia del Arte así como en Dramaturgia y Dirección Teatral por la Escuela Superior de Arte Dramático de Eòlia. David Rovirola, a su vez, es un artista plástico que ha desarrollado su carrera entre Madrid, Gerona y Berlín. José Ramón Granero colabora en las tareas de producción y distribución.

Después del reciente paso por la Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg (ADK) en Ludwigsburg sienten la necesidad de crear un espacio donde poder trabajar y producir sus obras.

El salón parte siempre de intuiciones personales y deambula continuamente en el más absoluto caos hilvanando más preguntas que respuestas. El objetivo del salón es no dejarse distraer por la sobrestimulación actual y mantenerse atentos a la realidad.

Su principal motor es la curiosidad, la investigación y el anhelo por encontrar cómplices que les ayuden a crecer.

Entre sus objetivos:

- La creación de un espacio sonoro propio y la utilización de música en directo.
- La investigación con el espacio intentando construir un espectáculo adaptable tanto a espacios escénicos como a espacios no específicamente escénicos.
- La prioridad de la danza y del teatro físico frente al texto y a la palabra.
- La búsqueda de la experiencia sensorial inmersiva por parte del público.
- La voluntad de una estética propia.

Finalmente se considera la convivencia de diferentes lenguajes fundamental para el enriquecimiento de la obra y de la compañía.



ALFONSO PARRA:

Bailarín de danza urbana.

Formado por algunos de los coreógrafos importantes del panorama nacional como Kanga Valls, Núria Santiago, Larkin Poyton, Sergi Orduña y Manel Cap entre otros.

Mezcla el hip hop, breakdance, contemporani, housedance, popping, locking y krump en una búsqueda constante de un lenguaje propio y fusionado de esta danza.

Creador de Ruskis Duo, Ruski Kids, Touche Company y Feel and Dance, su actual compañía.

En "Atrabilis" ha trabajado como coreógrafo e intérprete protagonista.



ISADORA LIBERTAD:

Bailarina licenciada en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona.

Durante sus estudios ha tenido la oportunidad de trabajar con los coreógrafos más reconocidos de la escena contemporánea de Barcelona como Angels Margarit, Lipi Hernández, Guillermo Weickert, Laura Vilar, Los corderos, Sebastián García, entre otros.

Debido a sus estudios de danza clásica ha formado parte de la compañía de Ballet Concierto de Puerto Rico.

En noviembre del 2014 es invitada a formar parte de la Compañía "Roots" donde comienza su contacto con el Freestyle, en concreto con el Popping .

En "Atrabilis" ha trabajado como coreógrafa e intérprete.



ADRIANA DE MONTSERRAT:

Actriz licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona.

Se ha formado con profesionales como Txiqui Berraondo en el entrenamiento actoral y el colectivo Big Bouncers en el entrenamiento corporal.

Actualmente forma parte del elenco de "Manes" de la Fura dels Baus y desde hace un año trabaja en los espectáculos "Khalid, el héroe cosmológico" de Helena Gracia y "Katakana" de Pol Jiménez.

También ha colaborado con la compañía El Conde de Torrefiel con la obra "Guerrilla" para el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas.

En "Atrabilis" ha trabajado como intérprete.



NEUS SOLER:

Música y actriz licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona. Musicalmente se ha formado en el Grado Profesional de violín en el Conservatorio de Música de Barcelona y ha tomado clases de jazz, piano y canto.

Actualmente ha actuado en diferentes montajes teatrales como "Belleza-Belleza, un cabaret deformat" de la compañía Fac-òf.

Ha colaborado con el violín y el piano en la gira por Cataluña de "La música de les paraules" de Montserrat Carulla.

Sus estancias en la escuela Guidehall de Londres y en la University of Illinois de Chicago le han permitido ampliar sus conocimientos en el teatro musical y la interpretación.

En "Atrabilis" ha colaborado en la creación del espacio sonoro a través de su trabajo en directo con el violín a la vez que ha ejercido de intérprete.



ARNAU DE MONTSERRAT:

Arnau de Montserrat es un artista multimedia especializado en diseño de sonido y graduado en Ingeniería Audiovisual.

Actualmente reside en Berlín donde trabaja con el colectivo Love Foundation organizando eventos artísticos y culturales por Alemania.

Sus proyectos van desde las performances escénicas hasta las instalaciones multimedia y producciones musicales.

Recientemente ha presentado sus trabajos en espacios como el Sónar de Barcelona y la Volksbühne de Berlín, entre otros.

En "Atrabilis" ha creado el espacio sonoro.



ALEIX PEÑA:

Actor licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona.

Actualmente ha trabajado en la obra "el Concierto de San Ovidio" de Mario Gas y "Sol" de Roger Peña.

Su experiencia como actor de doblaje en varios largometrajes y episodios de series de TV como "Doce en casa", "Escuela de rock" y "Harry Potter", entre otros, ha sido de gran ayuda en "Atrabilis" donde ha colaborado con las voces del espacio sonoro.



EQUIPO TÉCNICO:

El diseño lumínico es un elemento importante y esencial de la obra. Se hace un uso totalmente analógico basado en todo un sistema de proyecciones y juegos con diferentes elementos materiales. A su vez los aparatos lumínicos están en continuo movimiento por el espacio. Se trata de un trabajo adaptable a cualquier espacio escénico.

Como base técnica la compañía puede aportar:

- UN RETROPROYECTOR DE TRANPARÉNCIAS MARCA 3M 275W
- TRES FRONTALES LED 5 W
- DOS STAIRVILLE OCTAGON THEATRE CW / WW36X1W LED AMB CONTROL DMX
- UNA LINTERNA WALTHER PRO SL66R Flashlight 950 LUMENS

Como base técnica la compañía necesita:

- UNA TARIMA O UN ESPACIO ELEVADO MÍNIMO DE 3X3M



fo-
to-
gra-
fías

Ricard
Jorquera



















TARGET:

El Salón de los invisibles con su obra "Atrabilis" aborda un tema tan actual como es la depresión y la incompreensión que esta enfermedad genera en gran parte de nuestra sociedad. Con música en directo y un público que forma parte del espacio escénico la compañía se dirige a aquellas personas que tengan ganas de vivir una experiencia ,un público con la voluntad de divertirse y a la vez reflexionar sobre un hecho al que no podemos dar la espalda.

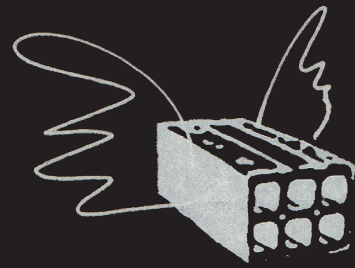


CONTACTO:

EL SALÓN DE LOS INVISIBLES
Telf. +34 687408685

Email: info@salondelosinvisibles.org
WEB: www.salondelosinvisibles.org





El Salón de los Invisibles: